



## **I. Пояснительная записка**

Программа «Школьное ТВ» реализуется в летний период, является краткосрочной и имеет ознакомительный уровень. Её содержание направлено главным образом на развитие интеллектуальных способностей, формирование у школьников устойчивого интереса и положительной мотивации к обучению, развитие творческой личности учащегося, способной к самоопределению и самореализации через интеграцию разнообразных видов деятельности детей: игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую.

Современное детское телевидение можно рассматривать как средство развития талантов ребенка и как способ подготовки будущих тележурналистов. Детская тележурналистика может выступать как современное направление коллективной социально-значимой деятельности детского коллектива, направленной на продвижение ценностей демократии, гуманизма, прав человека. Детское телевидение рассматривается в рамках данной программы как сфера социальной практики подростков, где они приобретают культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт. Студия телевидения – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде, дети знакомятся с разными техниками, осваивают разные амплуа: режиссёр, оператор, сценарист, монтажёр, телеведущий. В ходе работы происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, редактирование, выбор музыки, озвучивание.

Данная программа является приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Пресс-центр».

Программа предназначена:

- для более эффективной отработки практических навыков;
- для более широкого изучения тем программы;
- для детей, желающих продолжать обучение;
- для индивидуальной работы с одаренными детьми.

**1.1 Актуальность программы** состоит в том, что она соответствует потребностям современных детей. Стремительное развитие Интернет-технологий оказывает серьезное влияние на формирование сознания подростка. Одним из таких ключевых направлений является медиасреда. Именно поэтому актуальным становится знание основ тележурналистики, формирование навыков безопасного восприятия информации и умения свободного обращения с информационными потоками в ходе самостоятельной деятельности. Медиаобразование через включение подростков в процессы изучения и моделирования медиапродукции - неотъемлемая часть образования современного «цифрового» человека.

### **1.2 Адресат программы.**

Программа предназначена для учащихся 13-17 лет, осваивающих программу «Пресс-центр» и желающих продолжить обучение в летний период.

**1.3 Цель:** организация досугово-образовательной деятельности учащихся в летний период посредством вовлечения в сюжетно-ролевую игру и приобретения начальных навыков телевизионного мастерства.

**Задачи:**

Обучающие:

- расширить знания учащихся в сфере медийных технологий;
- сформировать навыки журналистской деятельности в соответствии с выбранным профилем;

-научить применять на практике полученные знания при создании телевизионных проектов;

-научить способам конструктивного взаимодействия при моделировании социально-значимых ролевых функций.

Развивающие:

-способствовать систематическому и целенаправленному развитию зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии;

-способствовать развитию коммуникативных качеств;

-способствовать развитию эмоциональной сферы;

-способствовать развитию творческого потенциала личности через создание атмосферы свободного самовыражения.

Воспитательные:

-способствовать созданию в объединении атмосферы сотрудничества, взаимного уважения, позитивного настроения;

-способствовать формированию гуманистических личностных позиций, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

-воспитывать лучшие качества личности: самостоятельность, ответственность, взаимопомощь, последовательность и упорство в достижении цели;

-воспитывать в детях уверенность в себе, своих силах и возможностях;

-побуждать ребенка к проявлению собственной творческой активности, реализации своих идей;

-содействовать нравственно-патриотическому, художественно-эстетическому и профессиональному развитию личности учащихся через познание основ анимационного искусства.

#### **1.4 Организационно-педагогические основы обучения**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 15.

Форма обучения очная: аудиторные и внеаудиторные занятия.

Деятельность участников программы осуществляется в двух видах:

-занятия с педагогом;

-самостоятельная индивидуальная деятельность.

Во время занятий с педагогом учащиеся осуществляют:

-коллективную деятельность, направленную на совершенствование первоначальных навыков телевизионного мастерства: создание сценария, съемка, монтаж;

-индивидуальную деятельность, направленную на планирование этапов создания журналистских материалов: участие в мероприятиях, получение информации из различных источников, беседы с объектами внимания журналистов, получение теоретического материала в соответствии с программой.

Ключевым методом реализации программы является сюжетно-ролевая игра «ТВ-канал», которая реализуется в течение всего периода обучения. Структура студии включает различные профильные микрогруппы, отдельные социальные роли. Каждый участник программы на протяжении обучения выполняет определенную роль, эффективность которой связана с достижением единой коллективной задачи – создание телевизионного продукта.

## II. Учебно-тематический план

№	Название темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма проведения занятий	Формы контроля
1.	Вводное занятие «На пути к профессии».	1	0,5	0,5	Учебное занятие. Ролевая игра. Круглый стол.	Беседа.
2.	«Создание редакции».	1		1	Игра-импровизация.	Конкурс.
3.	«Телевизионные жанры».	1	0,5	0,5	Деловая игра.	Тестирование.
4.	«Ток-шоу. Реалити-шоу».	1	0,5	0,5	Ролевая игра.	Викторина
5.	«Тревел».	1	0,5	0,5	Учебное занятие. Игра-путешествие.	Создание и защита проекта.
6.	«Журналистское расследование. Скрытая камера».	1		1	Ролевая игра. Круглый стол.	Презентация.
7.	«Закадровый текст».	1	0,5	0,5	Учебное занятие. Деловая игра.	Конкурс.
8.	«Телеведущий в кадре».	1		1	Игра-импровизация. Тренинг.	Игра-поиск.
9.	«От идеи до сценария».	1	0,5	0,5	Учебное занятие. Творческая лаборатория.	Презентация сценариев.
10.	«Сам себе режиссер».	1		1	Учебное занятие. Ролевая игра.	Конкурс.
11.	«Съемочная площадка».	1		1	Игра-импровизация.	Беседа.
12.	«Первые пробы съемок».	1		1	Круглый стол. Ролевая игра.	Викторина.
13.	«Период монтажа и озвучивания».	2		2	Учебное занятие. Творческая лаборатория.	Конкурс.
14.	Итоговое занятие «Презентация проекта».	1		1	Учебное занятие.	Защита творческого проекта.
15.	<b>Итого</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>		

### III. Содержание программы

#### 1. Вводное занятие «На пути к профессии».

*Теория:* Входная диагностика. Знакомство с телевизионными профессиями.

*Практика:* Ролевая игра «Я выбираю...». Круглый стол «Как стать хорошим журналистом».

#### 2. «Создание редакции».

*Практика:* Создание мини-редакции, распределение должностей: редактор, оператор, корреспондент. Моделирование ситуаций, которые могут возникнуть в реальной редакции.

#### 3. «Телевизионные жанры».

*Теория:* Знакомство с жанрами тележурналистики: новость, репортаж, журналистское расследование, ток-шоу, специальный репортаж.

*Практика:* Разбор специфики каждого жанра. Игра «И швец, и жнец», «Кем я хочу стать».

#### 4. «Ток-шоу. Реалити-шоу».

*Теория:* Знакомство с понятием и спецификой ток-шоу и реалити-шоу.

*Практика:* Ролевая игра «Поговорим о главном». Викторина «Телевидение 21 века».

#### 5. «Тревел».

*Теория:* Знакомство с понятием «тревел», «хронология сюжета».

*Практика:* Игра-путешествие «Путевые заметки на ходу». Первое общение с людьми на улице. Опросы среди прохожих. Интервью по теме путешествия. Создание и защита проекта «Тревел-дневник».

#### 6. «Журналистское расследование. Скрытая камера».

*Практика:* Проведение интервью по проблемной теме с лицами, имеющими отношение к ней. Ролевая игра «Настоящие сыщики».

#### 7. «Закадровый текст».

*Теория:* Знакомство с понятием «закадровый текст», «комментирование текста».

*Практика:* Упражнения по технике речи. Запись закадрового текста. Деловая игра «Голос за кадром».

#### 8. «Телеведущий в кадре».

*Практика:* Игра-импровизация «Я – ведущий...». «Новостная картина» - сводка 5 последних новостей. «Как бороться с волнением и боязнью камеры»- психологический тренинг. Пробы телеведущих. «Читка» заготовленных текстов на камеру.

#### 9. «От идеи до сценария».

*Теория:* Специфика работы сценариста. Идея и текст. Литературный, модульный и режиссерский сценарии. Форма, структура, содержание, стиль сценария.

*Практика:* Изучаем примеры сценариев. Подготовка и написание сценария.

#### 10. «Сам себе режиссер».

*Практика:* Место режиссёра в съёмочном процессе. Особенности деятельности режиссера в кино и на телевидении. Ролевая игра «Выбор режиссера».

#### 11. «Съёмочная площадка».

*Практика:* Подготовка съёмочной площадки. Выбор реквизита, необходимого для съёмок. Выбор съёмочной техники. Репетиция. Взаимодействие режиссёра и оператора на площадке.

#### 12. «Первые пробы съёмок».

*Практика:* Съёмки проекта. Ролевая игра «На съёмочной площадке».

#### 13. «Период монтажа и озвучивания».

*Практика:* Основные правила и принципы монтажа. Монтажные листы. Музыкальное оформление. Эффекты, титры. «Сборка кадров» - творческая лаборатория.

#### 14. Итоговое занятие.

*Практика:* Презентация и защита итогового проекта.

## IV. Прогнозируемые результаты

### Предметные результаты

#### *Учащиеся должны знать:*

- основные профессии тележурналистики;
- принципы съемки, монтажа и озвучивания;
- особенности работы журналиста в кадре;
- правила сбора, отбора и классификации информации.

#### *Учащиеся должны уметь:*

- применять на практике знание специальной терминологии;
- грамотно работать в телевизионных жанрах журналистики;
- осуществлять монтаж и озвучивание;
- работать с текстом, сценарием;
- вести диалог на различные темы, отстаивать свою точку зрения;
- свободно контактировать с незнакомой аудиторией;
- находить нестандартный подход к выполнению заданий.

### Метапредметные результаты

#### *Регулятивные УУД:*

- самостоятельное определение и формулирование цели деятельности на занятии;
- самостоятельное планирование действий на занятии;
- оценивание результатов своей деятельности и деятельности других учащихся на занятии;
- переживание ситуации успеха;
- способность обобщать и анализировать полученную на занятии информацию.

#### *Познавательные УУД:*

- умение самостоятельно отличать новое знание от уже известного;
- умение свободно ориентироваться в выборе источников информации для поиска новых знаний.

#### *Коммуникативные УУД:*

- умение слушать, логически рассуждать, дискутировать, соблюдая нормы этики;
- умение организовывать межличностное взаимодействие со сверстниками;
- умение устанавливать контакт с незнакомой аудиторией.

#### *Личностные результаты:*

- познавательная активность, любознательность, ответственность, инициативность, толерантность, уверенность в своих силах, дружелюбие, стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке.

## V. Методическое и материально-техническое обеспечение программы

В основе организации занятий лежат основные педагогические принципы: актуальность (программа максимально приближена к современным условиям жизни), постепенность и систематичность (материал излагается от простого к сложному), наглядность, индивидуальность и комплексность.

В реализации учебно-воспитательного процесса применяются технологии развивающего обучения, индивидуальный и дифференцированный подход, групповые и индивидуальные формы работы.

На занятиях используются объяснительно-иллюстративные, практические, исследовательские, проблемные, интерактивные методы. При комплексном использовании все эти методы способствуют формированию метапредметных и личностных умений и позволяют учащимся овладеть азами журналистских профессий.

Для формирования предметных, метапредметных и личностных умений, а так же с целью пробуждения у учащихся интереса к профессии тележурналиста используются

традиционные формы занятий (лекция, беседа) и нетрадиционные (тьюториалы - групповые занятия по моделированию стандартных и нестандартных ситуаций), интегрированные занятия, на которых отрабатывается взаимодействие съемочной группы.

Основу обучения составляет практическая деятельность учащихся в студии и на съемочных площадках. Использование индивидуальной работы с учащимися позволяет в полной мере реализовать личностный потенциал подростка, учитывая его интеллектуальные, психологические и физические особенности для достижения поставленных в образовательной программе задач. Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся. Результатом данной работы является творческий или исследовательский проект, который учащиеся представляют по окончании обучения. Творческий проект, позволяет судить о сформированности предметных компетенций.

В программе широко используются игровые методы и приемы подачи материала.

**Материально-техническое оснащение**, необходимое для реализации программы:

- учебный кабинет с письменными столами, соответствующий требованиям СанПиН;
- мультимедийное оборудование;
- компьютер, ноутбук;
- принтер с цветной печатью;
- видеокамера, штатив, микрофон.

**Дидактическое обеспечение** программы: методическая литература по профилям программы, аудиотека, видеотека, каталог дидактического и раздаточного материала.

## **VI. Этапы педагогического контроля**

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль проводится в начале обучения. Отслеживается уровень подготовленности учащихся. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

Текущий контроль проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения учащимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления.

Теоретические знания проверяются в форме беседы, дискуссионного стола, творческой работы, игры-поиска, ролевых и деловых игр, защиты творческих проектов.

Практические навыки проверяются в виде создания презентаций, монтажа сюжетов и репортажей, социальных роликов, проведения правильной видеосъемки, редактирования текстов.

Итоговый контроль проводится в конце обучения. Цель его - определение уровня усвоения программы каждым учащимся. Форма проведения: итоговый показ детских работ, защита творческого проекта.

## **VII. Модель выпускника.**

***На личностном уровне:***

- коммуникабельный, активный, самостоятельный, инициативный;
- доброжелательный, толерантный;
- организованный, дисциплинированный;
- уверенный в своих силах

***на предметном уровне:***

- умеющий работать в телевизионных жанрах журналистики;
- владеющий правилами составления сценария телепрограммы;

- владеющий правилами монтажа и озвучивания;
  - умеющий грамотно излагать мысли, аргументированно доказывать собственную точку зрения;
  - владеющий основами работы с техническими средствами тележурналиста;
- на метапредметном уровне:***
- умеющий слушать, логически рассуждать, анализировать, делать выводы;
  - умеющий устанавливать контакт в различных коммуникативных ситуациях;
  - способный к познавательной активности, творческому воплощению какой-либо идеи.

### **VIII. Литература для педагога.**

1. Барашев П.Р. Свидетельствует репортер [Текст] / П.Р. Барашев. М.: Правда, 1995. – 320 с.
2. Верстаков А. П., Смирнов С. С., Шувалов С. А. Медиаобразование в школе: школьная телестудия [Текст] / А.П. Верстаков, С.С. Смирнов, С.А. Шувалов. – М.: Факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, 2019. – 64 с.
3. Ворошилов В.В. Журналистика [Текст]: Учебник / Ворошилов В. В. - СПб.: Михайлов, 2009. - 300 с.
4. Кемарская И. Н. Функции телевизионного редактора в современных условиях: автореферат кандидата филологических наук [Текст]: 10.01.10 / Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. Фак. журналистики. - Москва, 2006.- 24 с.
5. Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения [Текст]: / М.Н. Ким - СПб.: Михайлов, 2001. – 319 с.
6. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ [Текст] / Г. В. Кузнецов; Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Фак. журналистики. - 2-е изд., перераб. - М.: Изд-во Моск. ун-та (МГУ), 2014 – 395 с.
7. Спирина Н.А. Журналистика в школе. 8-11 классы [Текст]: программа, материалы к занятиям / Н. А. Спирина. - Изд. 4-е. - Волгоград: Учитель, 2018. - 207 с.
8. Шостак М.И. Новости прессы [Текст]: заметки, репортажи, интервью / М. И. Шостак. - Москва: МедиаМир, 2013. – 197 с.
9. Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 30.12.2020) «О средствах массовой информации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021) [Текст].

### **Литература для учащихся**

1. Вагапова, Д. Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах [Текст] / Д. Х. Вагапова. - Москва: Цитадель-Трейд, 2007. - 459 с.
2. Засорина Т., Федосова Н. Профессия журналист [Текст] / Т. Засорина, Н. Федосова. - Ростов н/Д: Феникс, 1999. - 318 с.
3. Самоукина, Наталья Васильевна. Игры в школе и дома [Текст]: психотехнические упражнения, коррекционные программы / Н. В. Самоукина. - Ярославль: Акад. развития: Акад. Холдинг, 2002. - 206 с.
4. Кожина М.Н. Стилистика русского языка [Текст] / М. Н. Кожина. - 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 2003. – 221 с.
5. Пичугов Ю.С. Родное слово [Текст]: Учеб. пособие для 8-9-х кл. общеобразоват. учеб. заведений / Ю. С. Пичугов. - М.: Сантакс-пресс, 2005. - 78 с.
6. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? [Текст]: Кн. для учащихся ст. классов сред. шк. / Д. Э. Розенталь. - 4-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 2001. - 175 с.
7. Светлова И.А. Развиваем воображение и фантазию [Текст] / Светлова И. Е. - М: Эксмо, 2007. - 102 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

- <https://brl.mk.ru/social/2019/11/20/chemu-uchat-rebyat-studii-detskoy-zhurnalistiki.html>  
<https://www.shkola-tv.ru/detskaya-akademiya-televideniya-ostankino/televizionnaya-studiya/>  
<https://iknigi.net/avtor-andrey-titov/88081-detskoe-televidenie-andrey-titov/read/page-1.html>  
<https://vip-study.ru/w-detskaya-televizionnaya-zhurnalistika-kak-tvorcheskij-protsess-na-primere-kanala-karusel.htm>

**Речь журналиста в эфире**  
Тренировочные упражнения

**1. Прочитайте внимательно, произнесите безударные сочетания -оо, -оа, -ао:**

Удивительное воображение.

Сертификат соответствия.

Спутник на орбите.

Увидите на обороте книги.

Погода на островах.

Говорите по-английски?

**2. Прочитайте внимательно и правильно произнесите слова и сочетания слов:**

Введение

Ввинтить – винтить

Брусчатка

Бутсы

Безрасчетный

Отдергивать

Жужжание

Расшифровать

Тридцать

Отцвели

Без сбоя – без боя

Вас сберечь – вас беречь

к голове – голове

К городу – городу

Як горбатый – я горбатый

Вас спасти – вас пасти

Нам мылить – намылить

Вас сдать – воздать

Подделка – поделка

Ссудить – судить

В форму – форму

**3. Интонационно-фонетические упражнения.**

Упражнение для снятия зажима затылочной мышцы и нижней челюсти. Произнести ГАЙ, МАИ, НАИ, ВАИ легкими движениями откидывая голову назад.

Произнести АМБА, АНДА, АРДА, АЛГА, поднимая вверх плечи. Произнести ММММ, НННН, ЛЛЛЛ, РРРР «перекатывая» запрокинутую голову по спине то вправо, то влево.

Мягко опустить челюсть, придержать ее рукой и, как бы посылая звук резонатор, произнести ААМ, ААН, ААЛ, АААМ, АААН, АААЛ.

Произнести медленно «К» или «Т» несколько раз, затем медленно, беззвучно, почти не раскрывая рта, А - Э - О.



**Оценочные материалы**  
**Карта мониторинга образовательного процесса**

Ф.И. ребенка	Диагностика психолога						Входная диагностика			Баллы за:						Итоговая аттестация			Итоговый телепроект	Сумма баллов за освоение краткосрочной программы	
	Интеллект		Мотивация		Креат-ть		Выс	Ср	Низ	Активность		Работу на занятии		Творческие проекты		Выс	Ср.	Низ			